

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

www.nesekretno.ru

www.permoboz.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА



16+

В ПУТЬ ДОРОГУ



ЕКАТЕРИНА ВОРОНОВА

Фото автора

— Дорога наша — в зеленой папке, под контролем **Владимира ПУТИНА**. Путина же ждали. У нас здесь, конечно, все забеспокоились. Мы не думали, что он сюда придет. Но дорогу нам сделали за несколько дней, — рассказывает житель деревни Мошево Краснокамского района **Леонид ЛУНЕГОВ**.

«Владимир Владимирович, помогите!»

Пенсионер живет в деревне давно. Проблемы с дорогой были всегда. В непогоду, осенью и весной, по ней не то что ходить — проехать было нельзя. Жители Мошево

не раз обращались к властям за помощью. «Показывали нас и по телевизору. Но это не помогло», — вздыхают они.

Деньги на ремонт дороги от трассы до деревни дали только после обращения местной школыницы к президенту в марте 2017 года. «Построить дорогу от нашей деревни до асфальтовой трассы, где останавливается школьный автобус, обещали, когда я еще в детский сад ходила. Теперь я учусь в третьем классе. Когда идут дожди, дорога становится непроходимой, и нам с сестрой приходится идти по лесу. **Владимир Владимирович, помогите, пожалуйста, нам нужно только подняться в гору, а дальше у нас асфальт**», — написала 9-летняя Лера.

Обращение девочки рассмотрели в Москве в ходе личного приема помощника президента РФ **Андрея ФУРСЕНКО**. После чего Владимир Путин дал распоряжение врио губернатора Пермского края **Максиму РЕШЕТНИКОВУ** провести капи-

тальный ремонт дороги до 1 сентября 2017 года.

Сапоги в кустах

Деревня Мошево небольшая: 45 дворов, расположившихся в логу. По словам жителей, лишь в девяти из них живут постоянно, да и то «одни старики». Остальные — дачники, появляются только летом, а на зиму уезжают в город.

Школы в Мошево нет. Деревенская детвора учится в поселке Майском, до которого 7 км. Автобус подбирает школьников на угоре. Каждое утро ребята, обувшись в резиновые сапоги, штурмовали километровую гору. Добравшись до верха, переобувались в туфли и ботинки, а сапоги прятали в кустах.

О том, что дорога от деревни до трассы никуда не годится, местные власти знали давно. Деревенские жители рассказывают,

что в прошлом году администрация Майского поселения пообещала сделать дорогу и даже выделила какие-то деньги.

— Там были «терки» с подрядчиком пермским, чисто финансовые, — вспоминает Леонид. — Они дали что-то около 250 тысяч. Сами подумайте: или 5 млн — или местные 250 тысяч. Капля в море. Пара «камазов».

Дорогу тогда так и не построили.

«Дочка моя в туфельках пошла»

После указа президента администрация Краснокамского района направила на ремонт дороги длиной 650 м более 5 млн руб. Контракт с подрядчиком был подписан 15 августа. К 1 сентября дорогу засыпали щебнем и завезли асфальтовую крошку.

Окончание на стр. 2 ▶

РЕПОРТАЖ

В ПУТЬ дорогу

После вмешательства президента России в деревне Мошево отремонтировали дорогу. Правда, с опозданием на неделю.

◀ Окончание. Начало на стр. 1

— Не успели крошку закатать. Но дочка моя пошла на этот раз в школу в туфельках, — говорит отец Валерии Вячеслав ТКАЧЕВ. — Мы пережили, накануне дождь шел, но щебнем успели засыпать. Лера пешком пошла на гору. Из-за плохой дороги автобус сюда не спускался никогда. Сейчас будем разговаривать, чтоб подъезжал к деревне.

В первую неделю сентября асфальтовую крошку укатали.

— Мы на радостях целый день катались по новой дороге на роликах, — с гордостью рассказывает Валерия, которая уже стала местной «звездой».



Всегда бы так!

На этот раз краснокамские власти так расстарались, что выделили еще 795 тыс. руб. на ул. Садовую длиной 250 м. Несмотря на то, что аукцион был назначен на 11 сентября, 7 сентября на Садовой вовсю шли работы.

Ремонтom обоих участков дороги занимается один подрядчик — строительная компания «Натали-Строй» из села Мысы Краснокамского рай-



она. Директор фирмы Андрей ВЯТКИН рассказал, что других заявок на конкурс не было, поэтому они начали завозить стройматериалы и подготавливать дорогу. Ремонт включает выравнивание участка, устройство основания из песчано-гравийной смеси и щебня, покрытие асфальтовой крошкой.

— Заявки уже прекратили принимать, да и заявки только мы, — объясняет он. — До конца недели доделаем первый участок. Там мелочи остались: стоки, трубы и знаки поставит. И уже принялись за дорогу внутри деревни. У нас на нее отдельный договор.

Жители Мошево рады долгожданной дороге. Неважно, почему дорогу все-таки сделали и откуда нашлись деньги, — им главное, чтобы был подъезд к деревне.

— Вот всегда бы так! Уже треть улицы Садовой сделали, засыпали гравием и щебнем. Можно уже «скорую» вызвать. Раньше она спуститься к деревне не могла. А от дома я до нее уж как-нибудь доползу, — шутит Леонид.

Как сообщили в администрации губернатора Пермского края, за счет средств местного бюджета до конца года планируют отсыпать площадку и установить автобусный павильон на автодороге Мокино-Майский.

МИМОХОДОМ

Море неясности

Чиновники никак не могут усвоить аксиому: «не делается то, что не делается».

БЕРТА ЛЕТОВА

Вы помните, когда последний раз что-то делали впервые? А вот история космонавтики помнит: 12 сентября 1959 года с Байконура стартовала ракета «Восток-Л», запустившая в полет станцию «Луна-2». На следующий день этот объект, посланный неугомонными землянами, впервые коснулся поверхности Луны. «В район Моря Ясности, между кратерами Аристил, Архимед и Автолик, были доставлены два шаровых вымпела из нержавеющей стали с изображением герба Советского Союза...» — энциклопедически описывают источники то эпохальное событие.

Посадка в Море Ясности многое сделала ясным: что до Луны можно долететь, что на Луну можно прилуниться, что она твердая и пыльная... Да мало ли каких открытий могли извлечь специалисты из первого «приземления» земного аппарата на Луну!

Удивительно, но наитруднейшие вопросы космических исследований решаются

более эффективно, чем простые, земные. Достаточно просто поднять глаза и оглянуться. Боюсь прослыть брюзгой, но, например, до каких пор городские «садовники» будут кромсать зеленые деревья и оставлять торчать безжизненные сухостои? Наверное, надо сделать «Карту мертвых деревьев» — с адресным их перечислением, чтобы носом поводить по ней рубщиков, уродующих здоровые, полноценные экземпляры.

То же с неистребимым граффити, разбитыми тротуарами, несанкционированным шумом по ночам... В неизбежности подобных проблем будто воплотилась сама бесконечность космоса. И как же банально смотрятся эти проблемы на фоне глобальных, межпланетных! В какой-то момент даже завидуешь космическим инженерам: они оторваны от забот земных, устремлены во вселенские дали.

А в какие дали устремлены местные чиновники? — резко спустились мы с небес на Землю. Порой кажется, что им всё как до луны, а нам — не докричаться, не дозваться. Даже собственные свои про-

екты и начинания они не могут довести до ума или хотя бы сохранить в достойном виде. Сходите на местный Арбат. Это что? Забытый богом проулок или часть, как нам внушали, имиджа столицы Прикамья? Оттуда съехали подразделения городской администрации, хороший ресторан, исчезли лавочки с мыльными вещичками, разбит фонтан, сворованы фонари... На весь квартал приходится менее десяти деревьев — даже привидению не спрятаться. И по всему этому «пешеходному» безобразию произвольно передвигаются автомобили.

А сколько копий было сломано в доказательство того, что городу нужна такая пешеходная зона! Что она придаст ему рекреационной, туристической, исторической и иной привлекательности. Теперь это мертвая зона, впору сталкеров запускать.

Вопрос отнюдь не праздный: видать, очередной (или всё тот же?) кризис подкосил местный бюджет, не до того ему, родимому, чтобы такими мелочами, как имидж, заниматься. Да нет, не в этом дело. Ставят же «Мост дружбы» в ознаменованные 10-летних отношений с Дуйсбургом.

А с Арбатом, значит, никакие отношения уже не связывают? Спроси большинство аборигенов, так они и не знают, что такое «дуйсбург». Как не знают и что понятию «Арбат» уже более 500 лет. Но чиновники-то знать должны, по долгу службы обязаны! Может, хоть догадаются переставить этот Мост на Арбат — и перекинуть исторический мостик удастся, и мертвый квартал оживить. Не всё же электрошкафы разрисовывать!

Руководство краевого и городского «культурных» ведомств сменилось, а всё старое (прошлые идеи, начинания, проекты) остается старым, новое быстро переходит в разряд старого, вытесняясь якобы чем-то новым, которое по сути уже старое — потому что так же обречено на забвение или небрежение.

Может, хватит «осваивать бюджет» и привести в порядок имеющиеся объекты городской культурной среды, внести, так сказать, ясность в то, чем Пермь может гордиться, а от чего пора отказаться, дабы не пугать ни туристов, ни потомков. Хорошо ведь, если и те, и другие будут благодарны.

П О Р Т Р Е Т

«Моя профессия — ГИМНАЗИЧЕСКАЯ МАМА»

Так считает директор соликамской муниципальной гимназии № 2 Раиса ИВАНОВА.

ОЛЬГА ПЕГУШИНА

СПРАВКА «ПО»

ИВАНОВА Раиса Павловна. Род. 9.10.1948 в Кемеровской обл. Окончила Соликамское педагогическое училище, затем Пермский педагогический институт («учитель начальных классов», «учитель русского языка и литературы»).

Директор муниципальной гимназии № 2 г. Соликамска. Почетный житель города Соликамска, заслуженный учитель России, кавалер ордена Ломоносова. Депутат городской думы Соликамска трех созывов.

45 лет состоит в браке с Виктором Ивановым. Сын — педагог дополнительного образования. Живет в Перми.

В свои неполные 70 лет эта стройная, элегантная женщина не может не вызывать восхищения. В то время, когда иные ее ровесницы обреченно «доживают свой век», в основном занимаясь тем, что перемывают молодежи косточки, Раиса Иванова, как и в дни своей юности, пытается изменить мир в лучшую сторону.

Вырастить своих учеников достойными людьми — дело всей ее жизни.

«Я благодарна судьбе»

Раиса Иванова была ребенком послевоенной эпохи. Родилась в 1948-м, поэтому девочкой на собственной шкуре познала всю бедность и разруху страны, экономика которой восстанавливалась практически с нуля.

— Несмотря на голод и нищету, нам, детям послевоенных лет, в чем-то жилось даже радостней и легче, чем сегодняшней молодежи, — говорит Раиса Павловна. — Мы все тогда находились в одинаковом социальном положении, не было такого расслоения общества, как сегодня, поэтому взаимовыручка была обычным делом...

О своем детстве Раиса Иванова вспоминает через призму искусства, которое даже в самые трудные времена, как «нить Ариадны», выводило ее из лабиринта отчаяния. Еще в начальной школе выяснилось, что девочка очень музыкальна. Будучи ученицей 3-го класса она стала «оперной дивой» — на уровне школы.

— С благодарностью вспоминаю своего преподавателя по музыке Алексея Павловича Абраменко, именно он разглядел во мне талант, — считает она. — Это был уникальнейший человек, прошедший войну, член Союза композиторов СССР. Для меня и сегодня честь, что некоторые оперы он писал



специально для моих выступлений.

Помимо вокальных данных, у юной Раисы был и замечательный слух, что позволило ей с помощью учителей-наставников овладеть игрой на нескольких инструментах: домра и фортепиано, а в более зрелые годы к ним прибавились баян и аккордеон. Неудивительно, что, получая аттестат об окончании школы, девушка грезилась о музыкальной карьере, к тому же с 16 лет она начала зарабатывать деньги, аккомпанируя в кружке художественной самодеятельности.

Сегодняшняя Раиса Павловна благодарна судьбе, что осталась на малой родине и поступила не в Пермское музыкальное училище, как планировала, а в соликамское педагогическое, пойдя по стопам матери.

— Педагогика действительно оказалась не только моим призванием, но и огромной любовью на всю жизнь, ведь я до сих пор болею своим делом, и, безусловно, счастлива в профессии.

«Люблю Дон-Кихотов»

Второй «нитью Ариадны» была для юной Раисы литература. Школьницей она пристрастилась к чтению, и без хорошей литературы не могла прожить и дня. Каждую подаренную отцом копейку она откладывала и, накопив нужную сумму, бежала в книжный магазин. Магазин наполнял девочку трепетом, он казался ей чем-то

вроде храма, хотя с полок смотрели не лики святых, а фамилии любимых авторов. Юная Раиса бредила героями минувших эпох, которых знала по художественным произведениям. Например, революционер Петр Шмидт, который навсегда пленил ее благородством своей натуры. Да, в чем-то он Дон Кихот, соглашается она, его высокая нравственность и порядочность до сих пор восхищают ее. Среди людей, которыми она восторгается, — любимейший поэт Владимир Маяковский, московский доктор-филантроп Федор Гааз, муж поэтессы М. Цветаевой С. Эфрон. А на полочке в ее рабочем кабинете — портрет Окуджавы.

— Сожалею, что сегодня из школьной программы уходят авторы и произведения, воспитывающие в детях верность незыблемым нравственным идеалам. Жаль, но из учебников по литературе вытесняется Николай Лесков с его циклом о праведных людях, убрали произведения о подростках Анатолия Алексина... Говорю об этом с такой горечью, поскольку не зря писателей называют инженерами человеческих душ...

Раиса Павловна может бесконечно декламировать наизусть стихи, а «во время вдохновения» выписывает на бумагу собственные рифмованные строки, выполненные с безупречным чувством ритма.

«Всё начинается с любви»

Этот рефрен из стихотворения Робер-

та Рождественского до сих пор один из девизов ее жизни. Он, как и другие мудрые мысли, помогает пережить трудности и потрясения. Одно из сильнейших, выпавших на долю педагога, — смерть единственной дочери Ольги.

— Ольга была невероятно одаренным человеком, — вспоминает Раиса Павловна, глядя на портрет дочери, стоящий на столе. — Она также очень тонко чувствовала искусство и была хорошим педагогом. В сущности, гимназия, которую я создала и которой руковожу, — это во многом ее мечта, опережавшая советскую эпоху.

Вверенное ей учебное заведение Раиса Иванова позиционирует как родной дом для всех ее подопечных, а значит, дети, их родители и учителя — одна большая семья. А сама она, любящая и временами строгая, — мама всего этого большого семейства.

— В гимназии учатся 720 человек, с дошкольного возраста до 11-го выпускного класса, — объясняет она. — Всех подопечных мы стараемся принимать такими, какими они есть. То есть главный акцент в нашей образовательной программе направлен на развитие и уважение самобытности личности. У нас даже есть свои кодексы чести гимназиста и педагогов...

В административной деятельности для Раисы Ивановой важно чувство гармонии, базирующейся на доброжелательных отношениях между людьми.

— Жалею тех начальников, которые на людей смотрят просто как на ресурсы, — признается она. — Я уважаю каждого своего подчиненного, ищу к нему индивидуальный подход. Бог меня наградил большой восприимчивостью: очень хорошо чувствую людей, и это мне помогает как руководителю в отношении взрослых и детей. Также стремлюсь к тому, чтобы провинившиеся гимназисты на воспитательную беседу в кабинет директора приходили без дрожи в коленках. Стараюсь понять причину их поведения или слабости в учебе. Вот видите эту вазу с конфетами на моем рабочем столе? Это лакомство как раз для них. Если ситуация требует, могу дать нужный совет, принять соответствующие меры. Чаще всего беседа заканчивается пожатыем рук с мальчиками и «обнимашками» с девочками. Но бывают ситуации, когда необходимо, честно говоря, поставить человека на место.

Кстати, кабинет Раисы Ивановой напоминает музей, в котором на полках выстроились коллекции сов и колокольчиков. Как призналась директор, большинство этих экспонатов — подарки коллег и учеников.

Гимназия под ее руководством считается одним из лучших учебных заведений в крае, постоянный призер и победитель многих краевых и федеральных конкурсов.

Ф Е С Т И В А Л Ь

Вена — всегда Вена

В Перми впервые прошел Венский фестиваль музыкальных фильмов «Смотри музыку».

ЕКАТЕРИНА ОБОРИНА | фото автора

Цель этого необычного фестиваля, прежде всего, в том, чтобы познакомить как можно большее количество людей с лучшими образцами классической музыки, и особенно — с австрийскими композиторами, представляя их творчество вне оперного театра или концертного зала. Другой целью организаторов является окончательное превращение этого мероприятия в ежегодное, традиционное и яркое культурное событие Перми.

СПРАВКА «ПО»

Венский фестиваль музыкальных фильмов впервые организован в 1991 г. В честь 250-летия со дня рождения В.А. Моцарта в 2006 г. магистрат Вены предложил программу фестиваля другим европейским городам. На данный момент это масштабное мероприятие проходит в 8 городах Восточной Европы при поддержке Австрийского культурного форума и является самым большим музыкальным кинофестивалем в мире.

Всё самое лучшее

По этому случаю на Соборной площади установили шатер на 300 посадочных мест. В течение трех вечеров на большом экране под открытым небом бесплатно демонстрировались музыкальные кинофильмы. Идеальное качество воспроизведения как бы перенесло аудиторию в концертный зал и подарило уникальную возможность познакомиться с шедеврами мировой классики и исполнителями мирового уровня.

Мария ЗАШЛЯПИНА, директор Венского фестиваля:



«Пермский губернский оркестр» Евгения Тверетинова включил в свою программу произведения венских композиторов

— Я руковожу фестивалем не только в Перми, но и по всей России. В Екатеринбурге он проходит на протяжении уже восьми лет. Формат такого показа мы заимствовали в Вене, где фестиваль идет уже больше двадцати лет. Там, на Ратушной площади, он длится два месяца, в Екатеринбурге — три недели. В Перми мы впервые. Ужали программу до трех дней и показываем лучшее, по нашему мнению, из того, что представляли в Екатеринбурге. Считаем, что фильмы должны понравиться пермской публике.

Программа мероприятия — а это оперы, балеты и концерты — лучший способ познакомить широкую публику с классическими произведениями, тех, кто стесняется или не может по каким-то причинам ходить в театры и концертные залы. Здесь, на свежем воздухе, легко и хорошо воспринимается классическая музыка. Можно пообщаться со знакомыми и друзьями, можно ходить, можно вставать с мест. Это не формат классического зала, где зрители покупают билеты и на протяжении двух часов не могут пошевелиться.

— В афише значится фильм «Иисус Христос — Суперзвезда». Фильм американский, композитор — англичанин. Какое отношение к Вене?

— Венский фестиваль не подразумевает музыку только из Вены. Например, группа 2 Cellos — из Загреба. Этим я хочу сказать, что наш фестиваль собирает по всему миру самые лучшие записи, самые лучшие кон-

церты, состоявшиеся в каком-либо году. А опера «Иисус Христос» давно считается классикой, поэтому она здесь, в нашей программе.

Музыкальный портрет

Открыл фестиваль Пермский губернский оркестр. Его руководитель **Евгений ТВЕРЕТИНОВ** рассказал перед началом:



— Наш оркестр представляет торжественную часть фестиваля, поэтому мы включили в свою программу музыку венских композиторов, знакомую зрителям по фильмам. Мы играем Штрауса, например, красивейший «Радецкий марш». Это не

только для австрийцев, но и для всех европейцев, как для россиян — «Прощание славянки». Это музыкальный портрет самой Вены. С этого марша начинается Венский фестиваль в самой Вене, который проходит в январе. Другой марш, который мы здесь исполняем, «Вена — всегда Вена». Он очень характерен для столицы Австрии, да и для всей страны.

Среди фильмов, которые увидели пермяки, были «Новогодний концерт Венского филармонического оркестра 2017 года», «2 Cellos в Загребе», «Риголетто», «Три звезды в Вене», несколько фильмов для детей и, наконец, американский фильм 1976 года, поставленный по одноименной рок-опере режиссером Норманом Джюисоном, «Иисус Христос — Суперзвезда» (композитор — Эндрю Ллойд Вебер).

Венский фестиваль проходил с 7 по 9 сентября.

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели!

Редакция «Пермского обозревателя» приносит извинения за то, что очередной номер вышел в укороченном варианте. В редакции произошли структурные изменения, и, к сожалению, получилось то, что получилось. Но «Обозреватель» жил, «Обозреватель» жив, «Обозреватель» будет жить! Следующий номер выйдет в привычном восьмиполосном варианте.

Ждите наших публикаций!

Учредитель и издатель:
ООО Медиа-группа
«Пермский обозреватель»

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Пермская, 39а
Тел./факс (342) 299-99-76
E-mail: permoboz@permoboz.ru
Тел./факс отдела рекламы
(342) 299-99-76 доб. 331

Интернет-версия: www.permoboz.ru

Врио главного редактора — ЮЗЕЕВ В.В.

Газета «Пермский обозреватель» распространяется:

Свердловский район
Центр «Кук&Кук»
«Лондон паб»
КофеШоп (Швецова, 41,
Революции, 13)
Г/м «Семья»
НИПИ «Галургия»
БЦ «Авангард»
БЦ Green Plaza

Ленинский район
Редакция «ПО»
Рестораны «Суфра»
Театр «У Моста»
Кафе «Дежавю»
Органный зал
Г-ца «Урал»
Библиотека им. Горького
КофеШоп (Компрос, 1)

КЦ «Росток»
ТЦ «Центральный»
ТЦ «Товары Прикамья»
Г-ца «Центральная»
Г-ца Eurotel
«Макдональдс»
(Ленина, 45)
Г-ца «Амакс»
Краевой совет

ветеранов
Главпочтамт
Торгово-промышленная
палата
ТД «Лукойл»

Дзержинский район
ДКЖ
БЦ «Коммунар»
БЦ «Славяновский Plaza»
Ж/д вокзал Пермь II
ТЦ «Март»

Индустриальный район
Администрация
индустриального р-на
ОЦ «Мирный»
ТУ Минсоцразвития
ТРК «Столица»
Библиотека им. Гоголя

Краевая детская
больница
Мотовилихинский район
Планетарий
Г-ца «Спутник»
Кафе «Гранд»
БЦ на ул. Юрша

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
ПО ПОДПИСКЕ:
«Урал-Пресс Пермь» — 209-96-02, 209-96-03
«Пресса-Люкс» — 278-67-76
Выпуск издания осуществляется при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Отпечатано в ООО «Типограф», 618540, г. Соликамск,
Соликамское шоссе, 17. Тел. (34 253) 77-308.
Печать офсетная. Отпечатано с готовых оригинал-макетов.
Подписано в печать 08.09.2017.
Время подписания в печать, установленное по графику
и фактическое, — 19.00. Тираж 15 тыс. экз. Заказ № 2885



Партнер газеты — Группа компаний «АЛЬФА»

Передача и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Материалы, отмеченные знаками «PR», *, опубликованы на правах рекламы. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу 29 июня 2006 года. Свидетельство ПИ № ФС18-2807